

ELEMENTOS
— DE —
Retórica y Poética

COMPENDIADOS
para el uso de los alumnos

DE LA

**Academia Real de Declamación
DE MÁLAGA**

Y DE LAS

Escuelas de Instrucción Primaria

POR

DON NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

*Delegado Regio de 1.^a Enseñanza
y Académico C. de las Reales de la Historia y
Bellas Artes de San Fernando*

6.^a EDICIÓN

R. 54.386

= 35

MÁLAGA

Tip. de «El Diario Malagueño»

Jerónimo Cuervo, 13

1910



Alumn.....

Número de Matrícula.....

Curso de 191..... á 191.....

Esta obrita se halla de venta, al precio
de **25 céntimos**, en la librería de D. Jo-
sé Duarte, Granada, 43, Málaga.



Preliminares

LITERATURA, es el conocimiento de las obras literarias, bajo el punto de vista de su belleza. La literatura se conoce también con los nombres de *bellas letras*, *letras humanas* y *buenas letras*.

Obra literaria, es el conjunto de pensamientos, expresados por medio del lenguaje, cuyo fin sea moralizar, enseñar ó deleitar.

Una obra literaria puede estar escrita en *prosa*, ó en *verso*. Está una obra escrita en *prosa*, cuando las palabras no se sujetan á medida alguna. El fin inmediato de la literatura es deleitar.

Breves ideas sobre Retórica

RETÓRICA, es el arte del bien decir.

PENSAMIENTO, es cuanto el hombre comunica cuando habla ó escribe.

Los elementos lógicos del pensamiento, son las *ideas*, los *juicios* y los *raciocinios*.

Los pensamientos deben ser verdaderos, claros, naturales, sólidos, nuevos y adaptables á la naturaleza del asunto.

Las palabras deben ser puras, correctas, claras, propias, exactas, naturales y enérgicas.

TROPO, es toda palabra tomada en sentido figurado ó inverso.

CLÁUSULA, es una reunión de palabras que ofrece un sentido perfecto.

ESTILO, es la manera de expresar sus pensamientos cada escritor.

La división más usual del estilo es, en *sencillo*, *medio* y *sublime*.

Hay cinco géneros de composiciones en prosa.

El *género oratorio*, comprende el razonamiento, que lleva por fin principal convencer y persuadir, lo cual constituye el discurso.

El discurso abarca cuatro partes, el *exordio*, que prepara la atención de los oyentes; la *proposición*, en que se fija la materia de que se trata; la *confirmación*, en que se aducen los argumentos que demuestran nuestros propósitos y se rebaten los que pudieran utilizarse en contra, y el *epílogo*, en que se recapitulan, en forma concreta y clara, los argumentos expuestos al objeto de convencer.

El *género didáctico*, tiene por objeto la enseñanza de las ciencias y de las artes.

El *género epistolar* nos facilita el medio para comunicarnos con los ausentes. La sencillez es su regla característica.

El *género histórico*, se utiliza para referir los hechos pasados que deben servir de enseñanza para el presente.

El *género novelesco*, tiene por objeto entretener con relatos de sucesos, hijos de la fantasía.

POÉTICA

POÉTICA, es la ciencia de la poesía.

POESÍA, es la expresión de la belleza ideal, por medio de la palabra.

LENGUAJE POÉTICO, es aquel que se separa de lo vulgar y se reviste de la belleza de la forma. Se adapta, á veces, á las composiciones en prosa.

VERSO, es toda palabra ó conjunto de palabras sujetas á una medida.

El objeto del arte métrico, es analizar el mecanismo material del verso.

La medida á que el verso se sujeta se llama *metro*.

La unidad métrica castellana, es la *sílaba*.

SILABA, es toda letra, ó reunión de letras, que se pronuncia en una sola emisión de voz.

Para construir los versos, hay que atender; al número de sílabas, á la perfección de la rima y á la colocación de los acentos.

Por razón del número de sílabas, hay ver-

sos desde dos hasta catorce. Los más usuales son los de siete, ocho, once y catorce, que se denominan septisílabos, octosílabos, endecasilabos y alejandrinos.

La rima puede ser aconsonantada ó asonantada.

Palabras *aconsonantadas*, son aquellas que tienen iguales letras, desde la sílaba acentuada.

Ejemplos, *Belleza y Pereza, Amor y Temor, Ética y Bética*.

Palabras *asonantadas*, son las que desde la sílaba acentuada tienen idénticas las vocales.

Ejemplos: *Figura y Duda, Amor y Sol*.

Versos *libres ó sueltos*, son aquellos en que solo se atiende al número de sílabas y á la colocación de los acentos, que siempre deben regirse por el buen oído del poeta.

Cuando se usa un consonante ó asonante, poco apropiado ó natural, existe el defecto que se llama *ripio*.

REDONDILLA, es una composición de cuatro versos octosílabos, en que riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

Ejemplo:

Su perdición encontró
Adán en una mujer,
¡si Adán volviera á nacer
volviera á su perdición!

QUINTILLA, es una composición de cinco versos, octosílabos por lo regular, en que alternan dos consonantes, sin que nunca puedan concertar los dos últimos versos. Ejemplo de quintilla:

Sordo rumor, noche oscura
como ciego fanatismo,
á lo lejos la espesura,
á nuestros piés el abismo
y el enemigo en la altura.

TERCETO, es una composición de tres versos endecasílabos, en la que riman el primero con el tercero y el segundo con el primero del terceto siguiente. Ejemplo:

En vanò de mi amor inextinguible
el recuerdo feliz la mente invoca,
que es sueño para tí, sombra invisible.
Es inútil afán mi audacia loca,
si luchan la pasión y el imposible,
alma de fuego y corazón de roca.

OCTAVA REAL, es una composición de ocho versos endecasílabos, en que riman los pares con los pares, los impares con los impares y los dos últimos entre sí. Ejemplo:

La traición se antepone á la hidalguía,
de su trance fatal llegó el momento,
un martir más tendrá la patria mia,
á quien prestó la libertad aliento.

La fé constante, que en su ser vivía,
á nuestras almas presta su ardimiento,
que el martir que transmite su memoria,
no muere, sube al templo de la gloria.

SILVA, es una composición de versos de siete y once sílabas, rimados al arbitrio del poeta. Ejemplo:

En un bosque de pinos y nogales
una casita asoma,
como blanca paloma
que anhelando guardar su bien querido,
se guarece entre plantas y zarzales
ocultando mejor su pobre nido.

DÉCIMA, es una composición de diez versos, por lo general octosílabos, que riman el primero con el cuarto y quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y

décimo y el octavo con el noveno. Ejemplo:

¿Qué es la vida? Sombra vana
que bien pronto se deshace,
flor que con el alba nace
y muere con la mañana,
Una esperanza liviana
que vive un solo momento,
una nube, un pensamiento,
humo que presto se eleva,
un perfume que se lleva
entre sus ondas el viento.

EL CUARTETO, podemos considerarlo como una variación de la redondilla, solo que sus cuatro versos son endecasílabos. Ejemplo:

Depositar quisiera en tus altares
del prado fértil las galanas flores,
dedicando al amor de mis amores,
el más dulce cantar de mis cantares.

SONETO, es una composición de catorce versos, formada por dos cuartetos y dos tercetos, rimando el primer verso con el 4.º, 5.º y 8.º y el segundo con el 3.º, 6.º y 7.º. Los tercetos se enlazan entre sí. Ejemplo:

El cielo cubre misterioso velo,
nieblas inundan la arboleda umbría,

en triste noche se convierte el día,
y es todo sombra y misterioso duelo.

Amedrentada el ave tiende el vuelo
suspendiendo su dulce melodía,
y empieza en el Calvario la agonía
del sufrido Jesús, hijo del cielo.

El justo muere: un pueblo arrepentido,
conociendo su error, la gracia implora,
y el mundo se contempla redimido.

Vierte su luz, al fin, la nueva aurora,
y besando el madero bendecido,
la Madre del Señor sus penas llora.

A veces se agrega al soneto una pequeña
estrofa de tres ó cinco versos, que se deno-
mina *estrambote*.

EL ROMANCE, se adapta á todos los me-
tros y á todos los géneros. Los versos pares
se asonantan entre sí, quedando libres los
impares: Ejemplo:

Era una niña tan pura,
como ese sol que ilumina,
con sus fúlgidos destellos,
las flores de la campiña.

Llegó al templo, arrodillóse,
y una plegaria sencilla
brotó de sus rojos labios,

como una queja perdida
en el silencio profundo
de la sagrada capilla. &.

Por razón del número de versos, existen otras composiciones, como la octavilla, la sextilla, la seguidilla, y el pareado.

Los principales géneros de poesía son tres.

El *género lírico*, en que el poeta expresa su propios sentimientos, el *épico* en que refiere especiales sucesos y el *dramático* en que pone sus pensamientos en boca de otras personas.

ODA, es una poesía lírica que expresa los sentimientos apasionados del corazón á impulsos del entusiasmo.

Se divide en *Oda sagrada*, que canta sentimientos de caracter religioso; *heróica* que ensalza las acciones de los grandes hombres: *filosófica ó moral*, que transmite sentimientos del corazón dictado por la virtud, y *festiva*, que pinta cuadros halagüeños ó sencillos.

POESÍA DIDÁCTICA, es aquella que á la vez que nos deleita, nos instruye.

SÁTIRA, es una poesía dedicada á ridicu-

lizar, ó combatir, los vicios y extravagancias de la sociedad.

ELEGÍA, es una composición que expresa los sentimientos tiernos y dulces del corazón, ya alegres ó ya tristes.

FÁBULA Ó APÓLOGO, es una composición en que se hace intervenir á los animales ó á los objetos inanimados, y de la que se deduce un fin moral. Ejemplo:

Dijo la zorra al busto
después de olerlo,
tu cabeza es hermosa
pero sin seso;
eomo éste hay muchos,
que aunque parecen hombres
solo son bustos

EPISTOLAS, se denominan las cartas escritas en verso.

MADRIGAL, es una composición corta que encierra un pensamiento delicado, por lo regular amoroso. Ejemplo:

Un favor nada más, uno te pido;
deja que ponga tu hechicera mano
sobre mi pobre corazón herido,
y juzga mi cariño soberano
sintiendo su latido.

Mas no ocultes, mi bien, tu mano breve
cuando á cogerla llego...

¿Es que temes, acaso, que la nieve
se derrita al ponerla sobre el fuego?

LETRILLA, es una composición en que al final de cada estrofa se repite un mismo pensamiento, ó un mismo verso.

EPÍGRAMA, es una composición corta, que guarda un pensamiento gracioso y punzante. Ejemplo:

—¿Por qué no has entrado en quintas?

Dijo Pepe á Mariano

—Porque exigen cinco pies
y yo solo tengo cuatro.

CANTARES, son composiciones cortas, de forma sencilla y llana, que se adaptan á la música popular. Ejemplo:

Colores de sangre y oro

lucen en nuestra bandera;

no hay oro para comprarla,

ni sangre para vencerla.

POESÍA DESCRIPTIVA, es aquella en que el poeta detalla los objetos, individualizando sus propiedades.

POESÍA BUCÓLICA, es la que pinta escenas de carácter pastoril.

El GÉNERO ÉPICO, comprende la *epopeya*, el *poema histórico*, el *canto épico*, la *leyenda* y el *poema burlesco*.

GÉNERO DRAMÁTICO, es aquel en que hablan los personajes que el autor introduce para dar mayor realidad al pensamiento.

Las condiciones de la acción dramática, son, verosimilitud, integridad y unidad.

El drama en general comprende, la *tragedia*, la *comedia*, y el *drama*, propiamente dicho.

TRAGEDIA, es la representación de una acción sublime ó extraordinaria, que despierta sentimientos de terror ó compasión.

COMEDIA, es la representación de una acción vulgar ó común, encaminada á hacer reir ó á deleitar á los espectadores.

El DRAMA, propiamente dicho, es la representación de una acción, que puede producir distintos efectos en el auditorio; pero no tiene ni la sublimidad de la tragedia, ni la nota alegre acentuada de la comedia.

Toda acción dramática debe constar de *exposición*, *nudo* y *desenlace*. El desenlace puede ser por *catástrofe*, por *reconocimiento* ó *peripecia*.

La acción dramática, se divide en *actos* ó *jornadas*.

A su vez el *acto* se divide en cuadros y en *escenas*, y éstas se determinan por la entrada ó salida de un personaje.

Deben observarse las *unidades de acción, de lugar y de tiempo*.

El espacio de tiempo que media entre acto y acto se llama *entreacto*.

La escena en que interviene un solo personaje se llama *monólogo* y *diálogo* cuando intervienen dos ó más.

Opera es una *acción dramática*, adaptada á la música. Las óperas pueden ser serias, comunes ó bufas.

La *zarzuela*, es una composición dramática de la cual una parte es cantada y otra recitada.

Existen además el *sainete*, el *entremés* y el *auto*: los dos primeros revisten un carácter jocosó y en el último se hacen intervenir personajes bíblicos ó alegóricos.



Los estudiantes que deseen completar sus conocimientos de *Retórica y Poética*, deben acudir muy especialmente á los libros escritos por los Sres. Gil de Zárate, Sánchez Castañer ó Gonzalez Garbín, á la vez que dedicarse á la lectura literaria.

Estos ligeros apuntes serán ampliados por las explicaciones del profesor.